

A Madame la Supérieure
du Pensionnat de St Thomas de Villeneuve, à St Germain en Laye

LA
Madone des Champs

Chœur à 3 Voix

Poésie de
DESBORDES-VALMORE

Musique de
H. GENNARO-CHRÉTIEN

Prix net: 2:50

Paris, NAUS & ROMAIN, Editeurs, 12, Faub^g Poissonnière, 12.

Tous droits d'auteur, de représentation, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

1890

J. TRAVIER



Vm 7 19121

A Madame la Supérieure
du Pensionnat de St Thomas de Villeneuve.

LA MADONE DES CHAMPS.

Poésie de
DESBORDES-VALMORE.

Musique de
H. GENNARO-CHRÉTIEN.

Andantino. CHŒUR. *p*

Tou-jours no-tre Ma -
Tou-jours no-tre Ma -
Tou-jours no-tre Ma -

Andantino. *f* *dim:* *p*

PIANO.

do - ne Est là, le vant sa main, Entre le ciel qui ton - ne Et les blés du che - min; Dans l'herbe haute as -
do - ne Est là, le vant sa main, Entre le ciel qui ton - ne Et les blés du che - min; Dans l'herbe haute as -
done Est là, levant sa main, Entre le ciel qui tonne Et les blés du che - min; Dans l'herbe haute as -

fine

cresc: - - - - - *rit:*

- si - se, Au sa-lut des pas_sants, El_le n'a point d'é_gli-se, De cie_r-ges ni d'en_cens.

cresc: *rit:*

- si - se, Au sa-lut des pas_sants, El_le n'a point d'é_gli-se, De cie_r-ges ni d'en_cens.

cresc: *rit:*

- si - se, Au sa-lut des pas_sants, El_le n'a point d'é_gli-se, De cie_r-ges ni d'en_cens.

cresc: *rit:* *cresc:*

P *cresc:*

Sous le toit d'au-bé - pi_nes Qui lui sert de pa_lais L'oi_seau chante ma -

P *cresc:*

Sous le toit d'au-bé - pi_nes Qui lui sert de pa_lais L'oi_seau chante ma -

P *cresc:*

Sous le toit d'au-bé - pi_nes Qui lui sert de pa_lais L'oi_seau chante ma -

allargando. *f* *P* *cresc:*

mf *cresc:*

- ti - nes Dans l'ar bre pur et frais; Les en - fants du vil - la - ge Sont ses an ges é - lus, - Et les bruits du feuil -

mf *cresc:*

- ti - nes Dans l'ar bre pur et frais; Les en - fants du vil - la - ge Sont ses an ges é - lus, - Et les bruits du feuil -

mf *cresc:*

- ti - nes Dans l'ar bre pur et frais; Les en - fants du vil - la - ge Sont ses an ges é - lus, - Et les bruits du feuil -

f *all^o*

- la - ge Lui son - nent l'an - gé - lus!

f

- la - ge Lui son - nent l'an - gé - lus!

f *all^o*

- la - ge Lui son - nent l'an - gé - lus!

f *all^o* *ff* *Tempo animato.*

f *all^o* *ff*

Rec. * Rec. *

ff *mg.*
poco - - - *a* - - - *poco* *dim.*

I^o Tempo. *p* Son regard sans co - lè - re Parle au cœur - re - pentant; Son doux silence é - clai - re L'a veugle qui l'en -

I^o Tempo. *p* Son regard sans co - lè - re Parle au cœur - re - pentant; Son doux silence é - clai - re L'a veugle qui l'en -

I^o Tempo. *p* Son regard sans co - lè - re Parle au cœur - re - pentant; Son doux silence é - clai - re L'a veugle qui l'en -

I^o Tempo. *p* Son regard sans co - lè - re Parle au cœur - re - pentant; Son doux silence é - clai - re L'a veugle qui l'en -

- tend Un pauvre l'a trou - vé - e Au fond du chemin creux, Et Dieu l'a con - ser - vé - e Aux autres mal - heu -

- tend Un pauvre l'a trou - vé - e Au fond du chemin creux, Et Dieu l'a con - ser - vé - e Aux autres mal - heu -

- tend Un pauvre l'a trou - vé - e Au fond du chemin creux, Et Dieu l'a con - ser - vé - e Aux autres mal - heu -

cresc: *rit:*
cresc: *rit:*
cresc: *rit:*
cresc: *rit:*

- reux! Pre-nez pour con fi - den - te Sa cha - ri - té san

- reux! Pre-nez pour con fi - den - te Sa cha - ri - té sans

- reux! Pre-nez pour con fi - den - te Sa cha - ri - té sans

cresc. *allargando.* *f* *p*

cresc. voix; La voix la plus pru den - te Nous trahit quel - que - fois. Dans son chaste mys -

cresc. *pp* voix; La voix la plus pru den - te Nous trahit quel - que - fois. Dans son chas te mys - tè - re, Dans son chaste mys -

cresc. *pp* voix; La voix la plus pru den - te Nous trahit quel - que - fois. Dans son chas te mys - tè - re, Dans son chaste mys -

cresc. *pp legato.*

f *Large.*

- tè - re A l'a - bri des re - grets - Au des - sus de la ter - re Enfermez vos se -

p *f* *Large.*

- tè - re, A l'a bri des re - grets, - A l'a bri des re - grets - Au des - sus de la ter - re Enfermez vos se -

p *f*

- tè - re, A l'a bri des re - grets, - A l'a bri des re - grets - Au des - sus de la ter - re Enfermez vos se -

p *f* *Large.*

f *mg.*

Andante.

pp SOLO. *espressivo.*

- crets, En - fer - mez vos se - crets! Quand sur ses pieds de rei - ne, J'ai mis mon front brûlant, Je

pp

- crets, En - fer - mez vos se - crets!

pp

- crets, En - fer - mez vos se - crets!

Andante.

pp *sostenuto.*

f
sens, — ve ne par ve i — ne Cou — ler — un cal-me lent.

animato.

f *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Maestoso. *p*

Filles de Notre-Da-me, Dor-mez sur ses ge -

Filles de Notre-Da-me, Dor-mez sur s es ge -

allargando. *f* *p*

Filles de Notre-Da-me, Dor-mez sur ses ge

f *p*

f *8^{va} bassa.*

- nous, Pour é - le-ver votre â - me Elle en sait plus que nous

- nous, Pour é - le-ver votre â - me Elle en sait plus que nous

- nous, Pour é - le-ver votre â - me Elle en sait plus que nous

f *8^{va} bassa.*

cresc:
 Fil - les de No - tre - Da - me, Dor - mez, sur ses ge - noux, Pour é - le - ver notre
p
cresc:
 Fil - les de No - tre - Da - me, Dor - mez, sur ses ge - noux, Pour é - le - ver notre
p
cresc:
 Fil - les de No - tre - Da - me, Dor - moz, sur ses ge - noux, Pour é - le - ver notre
mf
p
cresc:

8^o bassa.

ff *all^o*
 â - me Elle en sait plus que nous!
ff *all^o*
 â - me Elle en sait plus que nous!
ff *all^o*
 â - me Elle en sait plus que nous!
ff *all^o*

8^o bassa....

8^o bassa.....



OEUVRES

de

H. GENNARO-CHRÉTIEN.

Publiées chez J. NAUS.

PIANO

Rêverie du Petit Pâtre .	T.F.
Chanson de la Bergère .	
Ronde champêtre .	
Violetta . (Valse Lente)	
Plaintes du Berger .	
L'Angelus .	
Le Moulin .	
Madrigal .	
Pensée Fugitive .	
Derbouka . (Musique orientale)	
Transcription à 4 mains de la	
Marche de Haendel .	
L'Espiegle . (Caprice)	
Valse-Caprice .	
Tarentelle à 4 mains .	D.

Sonatine en Fa. Allegro, Andante et Scherzo. F
(Style ancien)

Tous ces morceaux sont classés par ordre de Difficulté

CHANT

Pardonnez aux enfants .	Desbordes-Valmore .
Mirage . (Habanera)	E. Guinand .
Pensée Fugitive .	E. Guinand .
Avec accompagnement de Flûte ou Violon (<i>ad libitum</i>)	
Le Moulin . (Mélodie Imitative)	E. Guinand .
L'Etoile .	E. Guinand .
Chant d'Amour .	Lamartine .
L'Enfant .	Marthe Stiévenard .
La Prière . (Trio pour Chant Violon et Piano)	Lamartine .
L'Été . (Chœur à 2 voix)	E. Guinand .
La Madone des Champs. (Chœur à 5 voix)	Desbordes-Valmore .
Sur la Falaise . (Chœur à 2 voix)	Paul Bourget .
O Salutaris . (Duo)	

DIVERS.

Romance en Si b pour Violoncelle. (avec acc. de Piano.)
La même pour Violon .
La même pour Flûte .
La même pour Hautbois .

Violetta (Valse lente) pour Violon .
 _____ pour Flûte .
 _____ pour Violoncelle .
 _____ pour Hautbois .
 Vision pour Flûte ou Violon
 _____ pour Hautbois et Violoncelle .